



НАС 23 000 000!

ПИОНЕРСКИЙ «ПОИСК-III»

19 октября 1971 года на старт вышел пионерский «ПОИСК-III» — «НАС 23 000 000!».

Следуя маршрутом «Равнение на пионерское знамя!», все участники поиска проделали большую, интересную работу и к указанному сроку прислали в штаб свои отчёты.

ШТАБ ПОИСКА СООБЩАЕТ:

ИТОГИ ВТОРОГО ТУРА ПОДВЕДЕНЫ! В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ» БУДУТ НАПЕЧАТАНЫ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ РАБОТЫ. СЛЕДИТЕ ЗА ГАЗЕТОЙ!

СЕГОДНЯ НА СТАРТЕ ПОСЛЕДНИЙ ТУР — «ПОИСК-III» — «НАС 23 000 000!».

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 47-й № 16 [5599] ★ Пятница, 25 февраля 1972 г. ★ Цена 1 коп.



1

Кому принадлежит слова и музыка этой песни! Где, когда и кем она была исполнена впервые! Что ты знаешь о жизни пионерской организации твоей области, города, села в годы Великой Отечественной войны! Кто из твоих земляков-пионеров сражался на фронте! Постарайся найти сына или дочь полка, запиши воспоминания и пришли материалы для занесения их имени в ПОЛК СЫНОВ ПОЛКА.

Как жили, работали в тылу, помогали фронту твои земляки-пионеры! Разыщи тимуровцев военных лет, пришли их рассказы, фотоснимки.



2

Где проходили II, III и IV Всесоюзные слёты юных пионеров! Постарайся найти участников этих слётов. За какие дела они были избраны делегатами!



3

...Кремлёвский Дворец съездов. Торжественная тишина. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР товарищ М. П. Георгадзе оглашает Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Всесоюзной пионерской организации орденом Ленина.

Л. И. Брежнев прикрепляет к знамени Всесоюзной пионерской организации высшую награду Родины.

Когда это важное событие произошло!

Что ты знаешь о нём! Как дружина твоей школы готовилась к этому дню!

4

В ознаменование какого детского международного соревнования учреждён этот приз! Кем! Когда! Что ты знаешь об этих соревнованиях! Участвует ли в них твоя дружина! Какие ещё детские международные конкурсы тебе известны! Постарайся найти одного из участников. Расскажи, как он своим мастерством помогает школе интереснее работать.



5

Кем и когда была учреждена Книга почёта Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина! Каков порядок занесения в Книгу почёта! Кто из пионеров, какие отряды и дружины твоей области, города, края, республики занесены в Книгу почёта! Когда! За что!

6

На контурной карте Советского Союза отметь значками места важных строек, в которые внесли свой вклад пионеры СССР. Отметь значком и главное трудовое дело ребят твоей области, твоей школы к 50-летию пионерской организации. Расскажи о нём.

8

Кем и когда были учреждены эти значки!

Постарайся найти человека, награждённого таким значком. Пришли рассказ-очерк о человеке, который оставил след в твоей жизни, стал для тебя вожатым.



9



Что за корабль провожают в плавание!

Какие пионерские имена несут по свету на своих бортах советские корабли! Знаешь ли ты сооружения, машины, которые имеют знак «Пионерский»? Есть ли памятники в честь пионеров-героев в твоей республике, городе, области, селе!

7

За большую работу по воспитанию пионеров Московский Городской Дворец пионеров награждён правительственной наградой. Какой! Когда это произошло!

Расскажи, как внешкольные детские учреждения [дома пионеров, детские железные дороги, спортивные школы, станции юных техников и натуралистов] помогли твоим землякам-пионерам стать чемпионами, лауреатами, известными мастерами своего дела. Постарайся найти такого человека. Запиши его рассказ.

10

Как ты и твой отряд готовились к 50-летию пионерской организации! Какое дело было самым интересным! Какой день на пионерском марше «Всегда готов!» тебе особенно запомнился!



В ПУТЬ, СЛЕДОПЫТЫ! ЛУЧШИХ ЖДУТ НАГРАДЫ!
Работы по «Поиску-III» прислать в редакцию до 15 апреля. На конверте тот же пароль: «НАС 23 000 000!».

УЧИМСЯ ДУМАТЬ, СПОРИТЬ, ДОКАЗЫВАТЬ

Как надо жизнь прожить? Только для себя я живу или для других людей тоже? Говорили мы об этом в классе и ни до чего не договорились. Решили в редакцию написать.

Иркутская область, село Багабай. Тома МАМЕНКОВА.

НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ СЕБЯ

Н. А. ФЕНОМЕНОВ,
Герой Социалистического Труда,
заслуженный строитель РСФСР

Вспомнил я одного человека Василием Егоровичем звали. Скрипел утром его калитка — соседи надо проверить часы: без десяти шесть, минута в минуту, Василий Егорович на станцию отправился, кассу билетную открывать. Лет ему было уже много, а работа беспокойная. Вот и решили сослуживцы, что пора человеку и о себе подумать, для себя пожить. Не беспокойтесь о работе и расписании поездов, автавар, когда хочется, гулять в любое время...

Купили Василию Егоровичу хороший подарок за его честный многолетний труд и проводили на отдых. Некуда стало ему по утрам спешить. В доме всё есть, что надо, дети работают, почтительный каждый месяц пенсию приносит. Гулять себе, а Василий Егорович как услышит рванешенько перестук колёс, так и сна лишится. Выйдет из дома, сядет у ворот — и весь день будто потерял что...

Это я к тому рассказываю, что для здоровой жизни, как хлеб, как отдых, нужна человеку забота и волнение о других людях.

Конечно, бывает, что и без этого все жизнь обходится. Да только не позавидуешь таким. Уходят силы, как вода в песок... Да была ли она, юность, о которой никто добрым словом не вспомнит? И где все радости, которые только для себя копил? Люди забыли тебя, остались вокруг одни мёртвые вешки.

Не раз приходилось мне за свою жизнь отвечать на вопрос, который задаёт Тома Маменкова.

Тридцать восемь лет назад пришёл я на строительство Московского метро. Первой мой станцией была «Площадь Революции». Строили её добровольцы, молодой комсомольский народ. Не было ещё у нас сильной техники. Да и опыта в таком деле никакого.

Люди ходят по улицам, залитым солнцем, и пока ещё не очень верят, что скоро будут ездить со всеми удобствами под домами и под улицами. Поверят! Каждый день мы спускаемся под землю, и крепим штольни, и тянем провода, и собираем громадные кольца тоннелей.

Ночью во время моего дежурства я друг потелка под ноги строилки воды с песком. Успел подуть: грунт плохо промокряет. И в то же мгновение в стене тоннеля открылась чёрная брешь. Из неё ударил фонтан воды. На глубине воду руками не удержишь: давление, как в водопроводном кране, в несколько атмосфер. Может затопить шахту, размыть тоннель, а там, наверху, дома, и в них люди мирно спят.

Не к выходу бросились ребята из ночной смены, а на встречу водной струе. Кто с бревном, кто просто с ватником. И только справившись с бедой, увидели, что нижний трос уже метра на три завалило мокрым песком.

На этом участке мы вскоре построили герметическую перемычку и стали отжимать воду скатыми воздухом. Узнали, как лопит у водолазов тело после подъёма из глубины. А люди шли под дождичком по улице 25 Октября и удивлялись:

— Смотрите, лужи кипят!
Этот скатыи воздух из шахты через асфальт пробивался.

Мы строили, но знали: тот не комсомолец, кто не готовит себя к будущим боям. Учились стрелять в кружках ОСОБНАМ, «ночал» воздуху в своём аэроклубе. Утром 23 июня 1941 года я сдал бронь метро-строителя военному и стал бойцом Первой Пролетарской московской дивизии. Меня назначили сапёром — строить мосты, ломать вражеские переправы.

Фашисты узнали расклад нашей Пролетарской под Ярцевом, под Еланей, Наро-Фоминском. Москвы мы не выдали. Тем, кто не воевал, трудно это представить. Но ты представь. Живой человек — и мёртвый, слепой, раска-



ланный металл против него. Тысячи пуль, снарядов, мин целили в каждого из нас. Если защищать собственную жизнь, надо вкяться в снег, закататься в промороженную землю, уползти из-под огня, убежать подальше.

Спаслись бы мы, если бы каждый спался себя? Страшно идти в свисте пуль. А ты идёшь. Идёшь потому, что прятаться за других — подлость. Потому, что есть у тебя обязанность — пройти сквозь огонь. Идёшь и знаешь: та пуля, что тебя достать хочет, не слышна, раз свистит — значит, мимо. И рядом со мной шли мои друзья. Пятеро нас было. Как пять пальцев в кулаке, всегда вместе: казах Керим Турганов, белорус Иван Войтенко, украинец Николай Архипенко, сибиряк Николай Абрамов.

Почти на двести километров отогнали мы врага от Москвы, когда за рекой Урой пошёл я на последнее задание Мартовской группы. И рядом со мной шли мои друзья. Заминировали поле, да замескались. Уже снег розоветь начал, когда повернули обратно. Заметили нас.

И ушли бы из-под обстрела, да увидел я, что Николая Абрамова нет с нами. Пополз обратно. В белом-белом поле встал передо мной чёрный столб до самого неба. Стало меркнуть светлое утро. Через минуту непроглядная тьма затопила всё. В метре всего снаряд разорвался. Ранено глаза и оторвало кисти рук.

Покатился война на запад. А я на восток. Два года по госпиталю. Профессор Филатов спас мне левый глаз. Опытные хирурги сделали всё, чтобы я не был беспомощным. Выучился писать без пальцев. Потом и за рабочий инструмент снова взялся. Пришёл в родной Метрострой. Примете? Старые друзья узнали меня. Отчего же не принять, если цела у человека голова и есть опыт, которого позарез не хватает молодым строителям.

Был один человек, сомневался: «Ну как ты работаешь? Это директор техникума, куда я ходил вечерами учиться. Он и в учении моём смысла не видел. Зачем, мол, учиться, если и так пенсия приличная, а здоровье войной потрошено? Но после первого полугодия фамилию мою на Доске почёта вывели да так и не снимили уже. С дипломом отличника направили механиком участка на строительство Филёвской линии.

Много лет в этой должности проработал. Будешь, Тома, в Москве, поедешь через «Новослободскую», «Проспект Мира» или по Калужскому радиусу — это всё наши станции. Наши там тоннели, и потолки, и двери. Не ради спора работал, но, думаю, доказал своему бывшему директору, что может человек гораздо больше, чем кажется. Если не замыкает свою жизнь только своим личным. Никогда не дружил я с золотом, а золотую звезду героя ношу с великой гордостью. Мне её в Кремле с такими словами вручили: «за беззаветное служение делу рабочего класса и родному Отечеству награждает тебя народ».

Сегодня после работы отправлюсь я, как всегда, до Октябрьского поля, где мы строим новую станцию, к Соколу. Около метро плотная толпа, и я олять подумано, как кстаи будет наша новая линия. Контролёр кивнёт чуть приметно: свой, мол, проходи без пятака. И я смешавшись с незнакомыми людьми. Кто спешит домой, кто в институт или на встречу с другом. Мне хорошо и спокойно. Поезд летит по тоннелю. И шумят, и сверкают огнями станции-дворцы самого красивого и самого удобного в мире Московского метро.

А письмо твоё, Тамара, правильное. Человек обязан задавать себе такие вопросы. И в детстве, и в юности, и когда взрослым станет. И хоть трудно это, а смысл жизни в каждом прожитом дне. Иначе не поймёшь, зачем годы прошли, зачем вся жизнь прошла.

Как ты думаешь, кто больше всех путешествует? Ну конечно, ты смеешься: морские, геологи, географы. И вряд ли сразу придёт тебе в голову назвать кинооператора. А между тем профессия кинооператора-документалиста — одна из самых «бродячих» профессий. Ведь для того чтобы показать нам жизнь планеты, кинооператоры отправляются в труднейшие экспедиции.

Интересно посмотреть документальный фильм. Интересно поговорить с человеком, только-только вернувшимся из далёкой страны. Вот почему мы решили взять интервью у известных кинопутешественников.

Сегодня рассказывает оператор ОЛЕГ АЛЕКСЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ.

— Если ты помотришь на карту, то на юго-западе Азиатского материка ты увидишь массивный рюк Аравийского полуострова. В юго-восточном углу рюмба узкой полоской изогнулось молодое государство Оман — бывшая колония Великобритании. Формально Оман сейчас свободное государство, управляемое султаном Кабузом. Но нефть — главное богатство Омана — ещё в руках английских

монополистов. Пользуясь поддержкой правительства султана, они и не думают расставаться со своим доходом. И поэтому на земле Омана идёт война. Восставший народ борется против изменника-султана и против колонизаторов.

Руководители Фронта освобождения пригласили советскую киноэкспедицию, чтобы снять фильм об этой борьбе.

Проделав путь на самолёте, потом на машине, потом на рыбачьей лодке, мы тайне от владельцев оманского султана подбираемся на территорию Омана в партизанскую зону.

Несколько дней изнурительного пешего перехода. Стоит немалый жар. Идти можно только с трёх часов утра и после пяти вечера. Остальное время мы лежим в тени, пытаемся поймать слабое дыхание ветра. Кругом горы, покрытые сосновым и кедровым лесом.

на трассе ЛУНА-ЗЕМЛЯ

Репортаж из Координационно-вычислительного центра

Поздним вечером 21 февраля внимание всех служб Координационно-вычислительного центра было сосредоточено на автоматической станции «Луна-20». По командам из Центра управления станция плавно развернулась. Ещё через некоторое время следуют дополнительные программные развороты, и сопло тормозного двигателя занимает исходное положение.

В 22 часа 13 минут Координационно-вычислительный центр получает сообщение: «Основной двигатель включился точно в расчётное время». Орбита станции плавно переходит в траекторию полёта. На Луне не мосферы, в которой можно использовать парашюты, и поэтому задача безударной посадки решается только за счёт торможения реактивными двигателями.

Когда до лунной поверхности оставалось всего около двух километров, основной двигатель выключился. Далее по программе следуют участки свободного падения, но одновременно двигатели ориентации разворачивают станцию в вертикальное положение. На высоте 760 метров вновь безмолвно вспыхнул огненный факел тормозного двигателя, ещё больше снижая скорость падения. И только на расстоянии 20 метров от лунной поверхности основной двигатель выключился окончательно. Мягкую посадку в дальнейшей обеспечили реактивные движки малой тяги.

Следует сообщение: «Есть контакт с лунной поверхностью». Сразу же телеметристы, обработав с помощью электронно-вычислительных машин информацию, докладывают: «Все бортовые системы в норме. Станция готова к выполнению полётного задания».

Включаются телефотометры, с помощью которых получается телевизионное и спектральное изображение лунной поверхности. Станция «Луна-20». Специалисты сунь приступают к выбору места для бурения грунта. Наконец выдана команда на разворот штанги с электрооборудом. Штанга отделяется от корпуса станции и начинает плавное опускаться на лунную поверхность. Вот режущая крошка буровой колонны коснулась лунной породы. Ещё команда, и зубья бура начинают вгрызаться в поверхность Луны.

Оказалось, что в месте посадки станции «Луна-20», находящейся в горном районе между морем Изобилия и морем Кризисов, плотность грунта несколько больше средней. Электробур испытывает перегрузки и останавливается. Однако бурение через некоторое время возобновляется. Бур полностью входит в лунные породы.

Ещё серия команд с Земли, и штанга переносит керн с грузом в сферу возвращаемого аппарата. Срабатывает пирозомом, и крышка герметично закрывается.

Немногом более чем через сутки возобновляется радиосвязь со станцией «Луна-20». Идёт подготовка к автоматическому старту с лунной поверхности. Вот электропитание перключено полностью на взлётную ступень. Включается ракетный двигатель, и станция, используя оставшуюся на Луне часть конструкции как стартовое устройство, плавно взмывает вверх.

Всего 50 секунд потребовалось двигателю, чтобы разогнать по вертикали станцию до скорости около 2,7 километра в секунду. Этого вполне достаточно, чтобы преодолеть силу лунного притяжения.

Следует серия траекторных измерений. И вот снова сообщение: «Станция вышла на расчётную траекторию полёта». Повинуясь законам баллистики, автоматический посланник Земли устремился к родной планете. На его борту драгоценный груз — грунт из горного района Луны.

Инженер А. ЧУРИЛИН.



Красивая будет стеногазета, интересная и с выдумкой. Недаром этих ребят и их учителя называют «снаши Кукрыничевы». Фото Юри Бузюкина. Красноярск.

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ ДРУЖИНАМ, ОТРЯДАМ, КАЖДОМУ ПИОНЕРУ — УЧАСТНИКУ ОПЕРАЦИИ «ЧУКОТКА»! Я — «СИГНАЛ!» Я — «СИГНАЛ!» КАК УЖЕ СООБЩАЛОСЬ, В ГОРОДЕ АНАДЫРЕ В ТОРЖЕСТВЕННОЙ ОБСТАНОВКЕ НАЧАЛИСЬ РАБОТЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ. ОПЕРАЦИЯ «ЧУКОТКА» ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

ВСЕМ, ВСЕМ НА МАРШРУТЕ «ПИОНЕРСТВО!» КАК ПРИНЯЛИ СООБЩЕНИЕ? ДОЛОЖИТЕ ВАШИ ПЛАНЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ ОПЕРАЦИИ.

— Я — «СИГНАЛ». Прозвучала очередная сессия связи. Прямё! Кто на волне Оренбургской области? Прямё.

— Вас слышу, вас слышу. На волне правофланговой отряд имени Александра Матросова. Наш передатчик в Виккуловской восьмилетней школе. «Сигнал», «Сигнал», просим вас выйти на связь с лагерем «Орлёнок!» Прямё.

— Я — «СИГНАЛ», кто нужен в «Орлёнке»? Прямё.

— Поясняем. За успехи на марше награждены райкомом комсомола путёвкой в «Орлёнок». Послала председателя совета отряда Венеру Бибкову. Передайте ей наш горячий привет! Пожелание хорошего отдыха! Прямё!

— Я — «СИГНАЛ». Вас понял. Выхожу на связь с «Орлёнком». «Орлёнок», «Орлёнок», как слышно? Венера Бибкова! Венера Бибкова! Прими позывные друзей! Прямё.



— Я — «СИГНАЛ!» ХАРЬКОВ, ХАРЬКОВ! ВЫЗЫВАЮ НА СВЯЗЬ КЛУБ ПИОНЕРСКОЙ ДРУЖБЫ «ГЛОБУС». ПОЗЫВНЫЕ ВАШЕЙ ШКОЛЬНОЙ РАДИОАЗЕТЫ ПРИНЯТЫ. КОРРЕСПОНДЕНТ «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ» И. АФАПАСЬЕВ ВЫЕХАЛ В 74-ю ШКОЛУ ГОРОДА ХАРЬКОВА. — Я — «СИГНАЛ»... ВСЕХ ВЫХОДЯЩИХ НА СВЯЗЬ ПРОШУ НАЗЫВАТЬ СВОЙ ПАРОЛЬ. ПРИЁМ.

УВЛЕКИТЕ НАС

«Увлечь нас надо, тогда мы и учиться будем», — часто говорят ребята.

Хорошо, я сегодня буду увлекать вас. Принесу громадное полотно, на котором нарисована аллея, на аллею выходит терраса дома с колоннами, вдали мчится экспресс и идёт троллейбус. Словом, сделаю всё, чтобы вам запомнилось как можно больше слов с удвоенными согласными.

На математику выпрошу у сына детскую железную дорогу и поканку, как приближаются поезда, чтобы встретиться в том самом пункте В... Я могу даже спеть старинную песню и лучину зажечь. Могу, чтобы вы представили тот древний, древний вечер...

Увлечь хочу вас, чтобы вы бежали, именно бежали в школу, а не шли лениво, вразлочку.

Но и меня увлеките тоже. Чтобы и я бегала и вам в школу. Если вы мечтаете об учителе увлекающем, то и я мечтаю об учениках, которые увлекли бы нас.

Ученика должна мучить жажда знаний. А для того чтобы заинтересоваться тем, что тебя окружает, надо прежде всего узнать себя самого. Кто ты есть? Чего хочешь? На что

способен? Что должен преодолеть в себе, что возрастить?

Сделать себе лучше можешь в конце концов только ты сам. «Я невожатан, вершитель, непостоянный, глупо тщеславен и пылок, как все бесхарактерные люди. Я не храбр. Я неаккуратен в жизни и так ленив, что праздность сделалась для меня почти неотделимой привычкой. Я умён, но ум мой ещё никогда ни на чём не был основательно занят...»

Кто это пишет? Лев Николаевич Толстой. Он увидел себя со стороны и даже глубже, ибо ни один человек не может увидеть в себе больше самого себя. Увидел беспощадно.

И это глубокое внутреннее зрение дало ему силу. Он выработал жизненные правила, ноты, а не шли лениво, вразлочку.

1. Чего изложено непременное к исполнению, то исполняй, не смотря ни на что.

2. Что исполнишь, исполняй хорошо.

3. Никогда не справляйся в книге, ежели что-нибудь забыл, а старайся сам припомнить.

4. Заставь постоянно ум твой действовать со всею ему возможною силою.

Прояви интерес к себе, но не как в центре мироздания. И содай свои правила, пусть они будут похожи на правила великих людей. Пусть они вначале будут совсем крохотными, но исполнять ты их должен непременно. Потом можешь их усложнять. За себя нужно бороться. Для того, чтобы стать личностью.

На уроке я читала стихи Ленинграда.

Очень хорошие стихи, — сказал Толя, — по громине. Я люблю такие.

Вечером я настояйно искала тихие стихи о Ленинграде. Я нашла их и бежала утром в школу, чтобы скорее прочитать их Толе...

— ...Вы очень длинно решаете эту задачу, — сказал Валерик на уроке математики.

И я была счастлива, когда он написал на доске короткое и красивое решение.

Не знаю, какими правилами живут эти ребята. Это их личное дело. Но они интересны мне как учителю. И всем другим людям интересны способностью ума «действовать со всею ему возможною силою».

Мы мечтаем о таких учениках и спешим и ним навстречу.

Р. ТАЛАНЬНИК, учительница. г. Львов, школа № 17.

„Оживающее ЛИТО истории“

ГОСУДАРСТВЕННОМУ ИСТОРИЧЕСКОМУ МУЗЕЮ ИСПОЛНИЛОСЬ 100 ЛЕТ

Жил в древнем Новгороде мальчик по имени Онфим. То были неспокойные годы для русского народа: с севера ему грозили псы-рыцари, на юге — половецы. Как и все мальчишки, Онфим мечтал о подвиге. Но где он мог проявить себя! Ведь на бой с врагами его не брали такой и меч не поднимет, и на коня не сядет. А заставляли его делать домашнюю работу и учиться. Сидит Онфим, пишет буквы: аз, буки, веди... Спит из них слова, и хочется ему нарисовать, что написал. Вот вообразил он себя асаником, протикающим копьём противника, а чтобы не сомневались, кто это, подлисал: «Онфимий». На другой картинке нарисовал, видимо, своих друзей: семь человек стоят, взявшись за руки.

Долго учёные разгадывали, сколько лет рисункам. Под руководством академика А. Ариковского была проделана огромная работа, прежде чем стало ясно: им около шестисот лет! А главное — писал и рисовал шестилетний новгородец не на бумаге, а на кусочках берёзовой коры. Пером служили металлические стержни-писала.

Сейчас берестяные грамоты — ценнейший экспонат Государственного Исторического музея. Предметы с такой большой жизнью хранятся здесь тысячи, и каждый из них — оживающее лицо истории...

Металлическая колымага. Её нашёл в конце прошлого столетия крестьянин, когда пахал поле, на котором происходила Куликовская битва. Сколько труда и умения вложено в её изготовление! Колымага скована из мельчайших колечек и весит около четырнадцати килограммов. Надешнее такую — и пополам согнешься.

А дальше не до шуток. Орудия пыток, которыми устрашали непокорных крестьян помещики. Клетка, в которой, как уверял, привели председателя восстания Емельяна Пугачёва. Императрица Екатерина II была в страхе — появлялись всё больше недобрых существующим порядком — и приказала казнить Пугачёва. Остался портрет, написанный художником-пугачёвцем. Под своим красн, изображающим могучего предводителя, в 1946 году реставраторы обнаружили написанное ранее придворным живописцем лицом императрицы. Так одно полотно соединило вместе двух непримиримых врагов.

Война 1812 года. В этом зале соседствуют сын Наполеона, его сабля, мундир французских полководцев и... личные вещи Михаила Илларионовича Кутузова. Интересна история одного экспоната. Портфель Кутузова. Его передали в дар одному из генералов Советской Армии праправнуки великого полководца со словами: «Крупному военачальнику и герою второй Отечественной войны от героя первой Отечественной!» Это было при освобождении нашими войсками в 1944 году Бухареста от немцев оккупантов.

А вот Бюст Наполеона. Перед походом на Россию Бонапарт властелин «Б установлю его в самом центре России, в Московском Кремле...» Бюст установлен. Но не как символ неограниченной власти, а как один из экспонатов Исторического музея.

Экспонаты... Их тысячи. И каждый помогает лучше узнать историю, героическое прошлое нашего народа.

А. ЛУЦЕНКО.

В ОМАНЕ — С КИНОКАМЕРОЙ

Редкие посёлки пусты. Авангард наёмников султана уничтожает всё живое. Поэтому жители вместе со своим имуществом — с лошадыми, козами и верблюдами — перекочевали в пещеры, естественные бомбоубежища. Эти пещерные селения напоминают о далёких, почти доисторических временах. Но автаматы и винтовки в руках каждого мужчины, разрывы бомб и вой бомбардировщиков, слышные из-за горизонта, напоминают нам, что мы в XX веке.

Много армян стрелоч и впечатлений оставил Оман. И всё же самое сильное — школа. Да-да, просто начальная школа.

Представь себе: на горном плато, близ границы Йемена [сюда ремя залетают вражеские самолёты], раскинулись палатки. На первый взгляд, это обычный военный лагерь. Окружают его зинитные орудия и бомбоубежища. Утром и вечером можно увидеть строй вооружённых людей. Войны проходят

военное обучение, ведут своё хозяйство. Эти «войны» — дети, мальчики в возрасте 8—13 лет. А лагерь — школа-коммуна имени В. И. Ленина.

До революции в Омани была одна школа. Сейчас Фронт освобождения организует школы для взрослых и создал вот такую школу для ребят. И пусть школьные программы ещё не очень обширны, немного учителей и отвязных мальчишек — это только начало. Народная армия охраняет и поддерживает школу, обеспечивает её продовольствием, учебными пособиями и... боеприпасами.

О нашей экспедиции в Оман мы — оператор Комаров, журналист Васильев и я — сделали фильм «Горный ветер свободы». Нашу работу наградили золотой медалью на VII Международном кинофестивале в Москве. Мы знаем: эта медаль — дань уважения мужеству и стойкости народа Омана.

Записала Н. ВЕННЕР.

В. МОРОЗОВ



КТО ЗАЖЁГ КОСТЁР

...ДЕЖУРИЛ НАЧАЛЬНИК ПИОНЕРБАЗЫ

Сергей проснулся от холода и, не открывая глаз, стал искать одеяло. Его не оказалось. Сел, открыл глаза. Кругом темень. И припомнил тут Сергеё переполненный гуляндия народом фабричный клуб. На сцене, за столом, — председатель собрания Семёнов. Кричат лодяры и волонтичек, опираясь на данные пионерских листов и патрулей. Ребята с пионерской базы, что при фабрике «Красный пищикев», вывалил тех, кто срывает промфинплан. И вот тогда на профсоюзном собрании товарищ Семёнов, партийный секретарь, говорил:

— Лодяры встряхнуть надо! Однако же имеется у нас, товарищи, элемент пострашнее его — вор. Патюку крадут, сахар...

Вспомнив о собрании, Серёжка вскопил на ноги. Осознал наконец-то: он уснул на посту! А ведь он, начальник пионербазы, первым высказался за то, чтобы помогать фабричному сторожу деду Луке.

...Дед Лука сидит у ворот, и в безалаберной бороде его светится огонёк самокрутки. Серёжка догадался: добредует дед. Неужели он всё видел? Ничего не попишешь, надо идти к нему докладывать обстановку.

— Долго ты ходишь, паря, — слышит Серёга голос старика.

Всматривается в его лицо: не подтрунивает ли? Но в темноте лицо — расплывчатое пятно.

— Как там, тихо? — тихо, тихо, дедушка! — поспешно докладывает париска.

— Ну и слава богу. Присядь, отдохни, пионерчик. Серёжка отказывается отдохнуть.

...Теперь уже он, не останавливаясь, прохаживался вдоль фабричной ограды. Порой жалобно искривляла какая-то птица, трещало что-то невдалеке. Ледяные букашки пробежали у Серёжки тогда от головы до пятки. Но подозрительные шорохи, шум быстро замирали, и «часового» снова обступала мёртвая осенняя ночь. Ох, и долга она!

Под утро, когда близжащее поле начало заволкивать туманом, пришла смена деду Луке. Терентий Головня в бараньей бурке выплыл из молочной зыбги, притаившись на плечах ключья тумана.

Серёжа около часа продежурил с новым сторожем и только потом уж пошagal по безлюдным улицам к дому, в другой конец города. Шёл и думал о том, что товарищ Семёнов, наверное, стегнул всё-таки краски тогда, на собрании, утверждая, будто на «Красном пищикеве» воровство. «Вот и дед Лука, сколько ни дежуриет, а никого пока ещё не поймал», — думал Серёжка, провожая глазами подводы, гружённые мешками. На «Красный пищикев» везли муку и сахар. Последний подводой правит старик с белой бородой и поросняком от загара лицом, отчего борода казалась приклеенной.

Наблюдая за делом, Серёга увидел, как подвода свернула в переулок, поехала к чьим-то воротам. Возникло точно было поджидали: ворота тут же распахнулись, пропустили телегу и закрылись.

Теперь уже Серёжка нелегко стал красться к воротам как можно осторожнее. Подкрадлся, заглянул в щёлочку... Захлоло сердце. Он увидел: старик с «приклеенной» бородой отсыпал из мешка сахарный песок в другой мешок, подставленный ему... дедом Лукой. От волнения у Серёжки закололо в боку. И тут словно кто прищипил его: мальчуган помчался со всех ног в отделение милиции.

...Во двор милиционеры с Серёжкой ворвались в тот момент, когда деды отсыпали сахар из последнего мешка. Мешок выскользнул у них из рук, и сахар посыпался прямо в грязь. Фабричный сторож — одурело смотрел на «гостей». На одураченном лице его появились неестественная улыбка:

— Так ты ещё не спишь, пионерчик? — Попарасну, гражданин, тревожитесь, — сказал милиционер, поправляя жёлтую кобурку на боку. — Высыпится ещё. А вас прошу за мной.

...Серёжа добрался до дому, когда солнце уже гуляло по небу. Не раздеваясь, плюхнулся в кровать и моментально уснул таким крепким сном, каким только и может спать честный, славно потрудившийся человек.

Первые пионеры на первых своих съездах и съездах выступали с рапортами перед представителями старой гвардии большевиков, которые говорили: «Нам можно быть уверенными: молодая смена, третье поколение, способно перенять у отцов своих дело борьбы за социализм!»

Всё ясное, всё веселее горят с той поры они, костры пионерские.

— Хорошо, что ты меня позовал, — сказал Расул, потирая руки. — Ты бы замучился не знаю как. Нелёгкая это задачка — выбрать девочке подарок. Уж мне-то можешь поверить: у меня их, этих сестёр, девять штук! И трёхмесячная, и трёхгодичная, и тринадцатилетняя. Какие хочешь!

Выныр по стану винограду соку, мы вошли в «Детский мир». Походили, потрогали игрушки, постреляли по разнику из автомата, работающего на электробатарейке, и вышли: на стоящую попку не хватало денег.

— Все! — твёрдо сказал я. — Пойдём купим сестрёнке хотя бы пирожное.

— Да, ты молодец, Ханым! — заорал Расул. — Как я к образу не подумал об этом? Давай сюда деньги, я выберу тебе такое пирожное, что ахнешь!

Через пять минут он выбежал из гастронома.

— Вот это пирожное так пирожное! — Стал разворачивать шуришающую бумагу. — Во-первых, сверху его приделали цветочки. По краям два цветочка, в середине один. Выходит, на каждый год по цветочку. Хочешь — кислый, хочешь — явком сливный. Во-вторых, твой сестрица будет на седьмом небе от такого подарка. Почему? Да потому, что все девочки — страшные сладкоёчки. Уж это-то я знаю. В-третьих... В-третьих, ты только посмотри, как оно пахнет!

Расул восторженно покачал головой, таяно вздохнул и облизнулся.

И вдруг насторожился. — Подожди! Тебе не кажется, что вот этот вот край пирожного чуть скосбочился?

Я владелся, и мне тоже этот край пирожного показался чуть-чуть искривлённым.

— Нет, приносить подарок в таком виде нельзя! — решил Расул.

— А может, отнесём поменяем? — робко предложил я.

— Ха, да кто тебе поменяет, раз ты уже и руками трогал пирожное, и чуть носом не потрогнул?

— А что же делать? — Держи его на вытянутой руке, а я тихонечко так, одним зубами, поправлю кривое место.

— Э, нет! Лучше же держи, а я поправлю.

— Не спорь! — приказал властно Расул. — По глазам вижу: ты голоден, как три

Я заметил, как Расул оляпте облизнулся.

— Ладно, так и быть, — поспешно согласился я. — Только эту сторону поправлю я сам.

— Как хочешь, ты хозяин — тебе и решать, — равнодушно пожал плечами Расул. — Но я бы на твоём месте не стал этого делать. Вель подумай: на этой стороне пирожного остались следы моих зубов, а на той



волка, за один приём всё пирожное проглотить!

С этими словами Расул пригнулся к пирожному слева, справа — и крайнего красного цветочка с куском пирожного как не бывало!

— Стой, что ты делаешь?! — закричал я с запозданием. — Что я теперь буду делать?

— Надо подумать. — Расул опять наморщил лоб. — Ты прав. Пирожное нельзя приносить в таком виде.

— А как быть? — Сестрица твоя ещё маленькая, значит, глупенькая. Скажешь ей, что с сегодняшнего дня стали выпускать пирожные с одним цветочком посередине. Она поверит.

будет от твоих. Несимметрично как-то получится.

— Ладно, — сделал пирожное симметричным ты.

Расул не заставил себя упрашивать. После него пирожное перешло в мои руки, и тут уж я в две минуты показал этому умнику, как симметричные пирожные исчезают бесследно.

Потом мы побегли домой.

— Да-а, неплохо получилось, — грустно раскужался Расул дорогой. — С днём рождения сестрёнку посправил папа от своего и моего имени. И принёс ей вечером огромный торт. И все мы ели его целых три дня.

Перевёл с узбекского Эркин УМЕРОВ.

У ИГР бывает прелюбопытнейшая история. Вот, к примеру, история всем известных жмурок.

В 996 году в одной из французских провинций жил простой воин Жан Колен, прозванный Мальяром. Так называлась железная секира, которой он владел лучше всех в округе. Король призвал Колена к себе и возвёл в рыцарское звание.

Вскоре Колен во главе боевого отряда осадил город Левер, принадлежавший феодально-мглежнику. Бой продолжался четыре часа. Вдруг стрела врага повредила Колену оба глаза. Ослепленный рыцарь продолжал сокрушать врагов своей секирой.

Желая увековечить память героя, погибшего на поле боя, король приказал ежегодно устраивать торжественную игру, названную «Жюлен-Мальяр». Тому, кто изображал ослепшего воина, завязывали глаза, и он должен был догонять и брать в плен «врагов». Каждый «пленник» немедленно отправлялся к могиле настоящего Колена и возлагал на неё венок. В этой игре имели право участвовать только рыцари. Быть «Коленом» считалось большой честью.

Позднее игра выбралась на городские площади. Играть в неё стал народ. Многие успели забыть о подвигах Колена-Мальяра, и его роль героя игры из почётной превратилась в страдательную: глаза завязывали тому, кто дал себя поймать и, следовательно, провинился. Из Франции игра перешла во все европейские страны. Вот так возникли знакомые-презанные жмурки.

ж. орлова.

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Магазин «Нижний мир» высылает налоговым платком

ФОТОПОРТРЕТЫ (размер на паспарту 36x46 см)

ДЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ (Маршан, Гайдар, Барто и др.), 15 портретов. Ц. 13 р. 50 к.

КЛАССИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ (Белинский, Песталоцци, Крупская, Ушинский, Макаренко и др.), 20 портретов. Ц. 18 руб.

КЛАССИКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, 15 портретов. Ц. 13 р. 50 к.

КНИГИ

МИНАЕВ Е. Н. Энциклопедия художников Российской Федерации. «Советская Россия», 1971. 500 энциклопедических (нижних знаков) с кратким описанием истории их создания и биографии авторов. Ц. 6 р. 80 к.

Заказы направлять по адресу: Москва, Центр, ул. Кирова, 6, магазин «НИЖНИЙ МИР», отдел «Книга — почтой».

Посылки и бандероли с заказанной литературой оплачиваются заказчиком на почте при её получении. Деньги в конвертах просим не высылать.